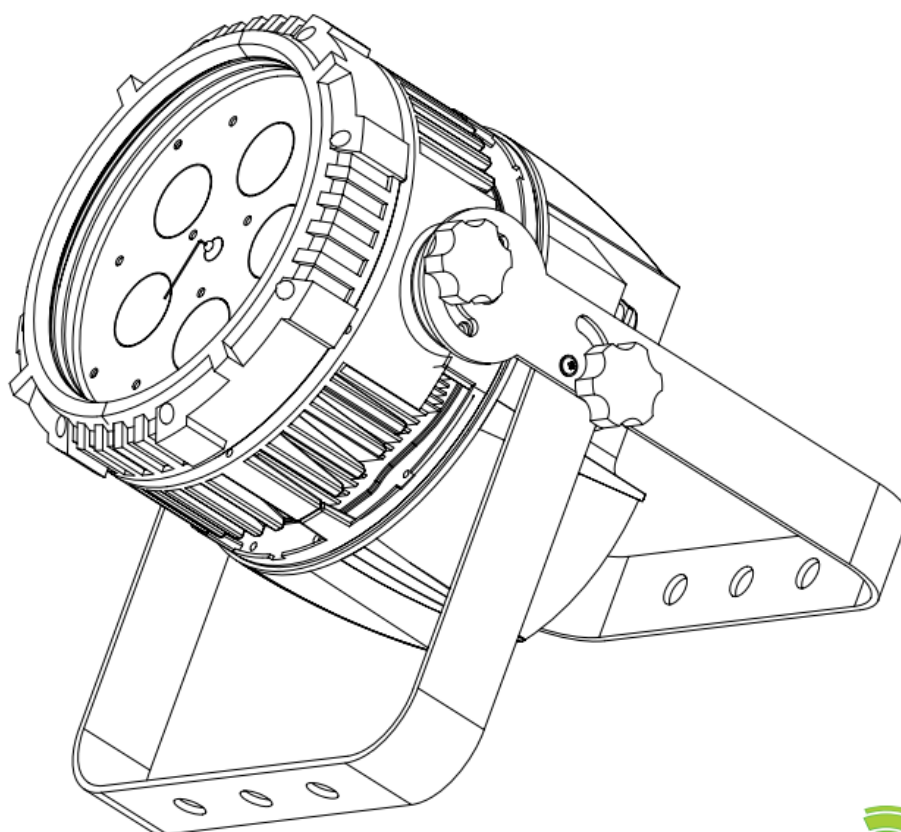




WIFLY QA5 IP



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	4
EIGENSCHAFTEN	4
INSTALLATION.....	4
SICHERHEITSHINWEISE	5
HINWEISE ZUR SCHUTZART NACH IP.....	6
ENTLÜFTUNGSVENTIL.....	6
EINRICHTUNG DES GERÄTS.....	6
BETRIEBSANWEISUNG	8
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION	11
NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG.....	11
EINRICHTEN DES WIFLY-GERÄTS.....	11
EINRICHTEN VON MASTER/SLAVE FÜR WIFLY.....	12
BETRIEB MIT RFC VON ADJ	12
4-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	13
5-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	13
6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	13
10-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	13
11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	15
FARBMAKRO-TABELLE	18
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM	19
DIMMER-KURVEN-DIAGRAMM	19
NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG.....	20
FEHLERBEHEBUNG.....	20
REINIGUNG	20
TECHNISCHE DATEN.....	21
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	22
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten	23
BEMERKUNGEN	24

©2013 ADJ Products, LLC Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines WiFly QA5 IP von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder WiFly QA5 IP wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der WiFly QA5 IP ist eine für den Außenbereich (nach IP65) geeignete, DMX-fähige PAR-Kanne mit integriertem drahtlosem DMX und WiFLY-Transceiver. Dieses Gerät kann als Stand-alone-Gerät oder in einer Master/Slave-Konfiguration benutzt werden. Der Wash verfügt über sechs Betriebsmodi: Auto-Wechsel-, Auto-Fade-, Auto-, RGBA-, statischer Farb- und DMX-Steuerungs-Modus.

Kundensupport: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte ihnen American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.

BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- sechs Betriebsmodi
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 3-poliger DMX-Anschluss
- 5 DMX-Kanal-Modi: 4-Kanal-Modus, 5-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 10-Kanal-Modus & 11-Kanal-Modus
- einschließlich drahtlosem WiFly Transceiver für DMX von ADJ
- kompatibel mit RFC Fernbedienung von ADJ (nicht enthalten)
- Stromzuführung in Serienschaltung (Lesen Sie Seite 10)

INSTALLATION

Das Gerät muss mit einer Befestigungsschelle (nicht im Lieferumfang enthalten) befestigt werden, die am mitgelieferten Befestigungsbügel montiert wird. Stellen Sie immer sicher, dass das Gerät gut befestigt ist, um Vibrationen und Verrutschen während des Betriebs zu vermeiden. Stellen Sie immer sicher, dass die Struktur, an die Sie das Gerät befestigen, sicher und in der Lage ist, das Zehnfache des Gewichts des Geräts zu tragen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einem Sicherheitskabel gesichert sein, das das Zwölffache des Gewichts des Geräts tragen kann.

Die Technik muss von einer entsprechend geschulten Fachkraft installiert werden, und sie muss außerhalb der Reichweite Unbefugter montiert werden.

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse.
- Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 19.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

VORSICHT: Wie alle drahtlosen Geräte ist auch dieses Gerät empfindlich gegenüber statischer Aufladung. Durch eine statische Aufladung kann Ihr Gerät schwer beschädigt werden.

HINWEISE ZUR SCHUTZART NACH IP



SCHUTZART IP65

Ein nach IP klassifiziertes Beleuchtungsgerät wird in der Regel im Außenbereich installiert und verfügt über ein Gehäuse, das wirksam vor dem Eindringen von Fremdkörpern, wie zum Beispiel Staub und Wasser, schützt. Die Einstufung nach der Schutzklasse, dem sogenannten International Protection (IP), wird in der Regel als "IP" ("Ingress Protection" bzw. Schutz vor Eindringen), gefolgt von zwei Kennziffern (z. B. IP65), angegeben, wobei die Kennziffern den Schutzgrad bezeichnen. Die erste Kennziffer (Schutz gegen Fremdkörper) zeigt den Schutzgrad gegenüber in das Gerät eindringende Partikel an; die zweite Kennziffer (Schutz gegen Wasser) zeigt den Schutzgrad gegenüber in das Gerät eindringenden Wassers an. Ein nach IP klassifiziertes Beleuchtungsgerät wurde hinsichtlich des Schutzes vor dem Eindringen von Staub (6) und Hochdruck-Wasserstrahlen aus jeder beliebigen Richtung (5) getestet.



INSTALLATION IM SEEWASSERBEREICH!

Bitte beachten Sie, dass dieses Gerät trotz einer Klassifizierung nach IP **NICHT** für Installationen im Seewasserbereich geeignet ist. Bei einer Installation im Seewasserbereich kann Korrosion und/oder übermäßiger Verschleiß im Innern des Geräts und/oder an den externen Komponenten des Geräts auftreten. Beschädigungen und/oder Leistungsprobleme, die sich aus der Installation im Seewasserbereich



ergeben, führen zum Erlöschen der Herstellergewährleistung **UND** zum Verfall von Gewährleistungs- Reparaturansprüchen.

Stellen Sie sicher, dass ALLE Verbindungen und Endkappen ordnungsgemäß mit nicht leitendem, dielektrischem Fett versiegelt sind (erhältlich in den meisten Elektrofachgeschäften), um das Eindringen von Wasser, Kondensation und/oder Korrosion zu verhindern.



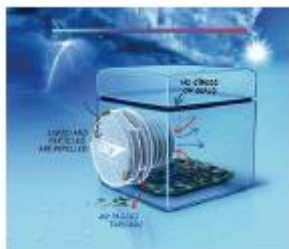
OPTIONALE KORROSIONSBESTÄNDIGE BESCHICHTUNG

Für dieses Gerät sind optionale korrosionsbeständige Beschichtungen erhältlich.

Für nähere Einzelheiten wenden Sie sich bitte an Ihren Vertreter von Elation Professional.

ENTLÜFTUNGSVENTIL

ENTLÜFTUNGSVENTIL



Dieses nach IP klassifizierte Gerät verfügt über ein Entlüftungsventil zum Druckausgleich, zur Verhinderung einer Verunreinigung und zur Reduzierung von Kondensation, was schließlich zu einer Verlängerung der Lebensdauer des Geräts führt.



W I C H T I G E HINWEISE

Wenn dieses Gerät unter extremen und/oder rauen bzw. nassen Bedingungen im Außenbereich installiert wird, MUSS es alle 10 bis 15 Tage für mindestens 30 Minuten **INGESCHALTET** werden. Eine längere Exposition unter extremen und/oder rauen bzw. nassen Bedingungen im Außenbereich ohne Inbetriebnahme wie oben dargestellt kann zu einer Beschädigung der Komponenten und/oder zur Verkürzung der Lebensdauer des Geräts führen. Für Komponenten, die als direktes Ergebnis einer Nichtbeachtung einer Vorschrift beschädigt worden sind, kann die eingeschränkte Garantie erlöschen.

EINRICHTUNG DES GERÄTS

Leistungsaufnahme: Der WiFly QA5 IP von American DJ® verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte

EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortsetzung)

immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der WiFly QA5 IP kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der WiFly QA5 IP verfügt über 8 DMX-Kanal-Modi. Informationen über die verschiedenen Modi finden Sie auf den Seiten 9-10. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des WiFly QA5 IP eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.



Figure 1

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

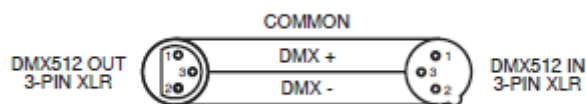


Figure 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspol)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung. Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

BETRIEBSANWEISUNG

LED-Anzeige Ein/Aus:

Um das Gerät so einzustellen, dass es nach 60 Sekunden abschaltet, drücken Sie auf die Schaltfläche MODE, bis "don" angezeigt wird, drücken Sie auf UP, bis "doff" angezeigt wird. Die Anzeige wird nun nach 60 Sekunden abschalten. Drücken Sie jetzt eine beliebige Taste, um das Display wieder einzuschalten. Bitte beachten Sie, dass das automatische Abschalten nach 10 Sekunden jetzt gespeichert bleibt.

Um die Einstellung wieder zu ändern, drücken Sie MODE, bis "dXX" erscheint. Benutzen Sie zum Einrichten der folgenden Einstellung die UP und DOWN-Tasten.

"don" = LED-Anzeige bleibt ständig an.

"doff" = LED-Anzeige schaltet automatisch nach 60 Sekunden ab.

LED-Anzeige umgekehrt:

Befolgen Sie für das Lesen "auf dem Kopf" die Anweisungen zur Umkehrung der Anzeige um 180 Grad.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "dXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "rev" angezeigt wird.
3. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Anzeige um 180 Grad drehen.

Betriebsmodi:

Der WiFly QA5 IP verfügt über 6 Betriebsmodi:

- Statischer Farb-Modus – Es gibt 64 vorinstallierte Farbmuster, aus denen Sie auswählen können.
- RGBA-Dimmungs-Modus - Wählen Sie eine der vier Farben aus, die statisch bleiben soll, oder stellen Sie die Sättigung jeder Farbe so ein, um eine Farbe Ihrer Wahl zu erstellen.
- Auto-Wechsel-Modus - Das Gerät führt eines der 16 Farbwechselprogramme mit Ihrer gewünschten Geschwindigkeit aus.
- Auto-Fade-Modus - Das Gerät führt eines der 16 Farb-Fade-Programme mit Ihrer gewünschten Geschwindigkeit aus.
- Auto-Modus - Das Gerät führt den Farbwechsel- und den Farb-Fade-Modus mit Ihrer gewünschten Geschwindigkeit aus.
- DMX-Steuerungsmodus – Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller wie etwa dem ADJ Show Designer™ ansteuern.

RGBA-Dimmungs-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis auf dem Display eine der folgenden Einstellungen angezeigt wird:
2. Sobald "r.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Rot. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
3. Sobald "G.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Grün. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
4. Sobald "b.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Blau. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

5. Sobald "A.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Bernsteinfarben. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
6. Nachdem Sie die gewünschten RGBA-Farben ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Blitz-Modus wechseln und damit den Stroboskop-Effekt aktivieren.
7. "FS.XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.15" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

Auto-Wechsel-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "AJXX" angezeigt wird. "XX" ist das angezeigte Farbwechselprogramm, das gerade läuft.
2. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die unterschiedlichen Programme.
3. Nachdem Sie das gewünschte Programm ausgewählt haben, betätigen Sie die SET UP-Taste. "SP.XX" wird angezeigt. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des ausgewählten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "SP.01" (langsamste) und "SP.16" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt haben, drücken Sie die SET UP-Taste, um zum ausgewählten Auto-Wechsel-Modus zurückzukehren.

Auto-Fade-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "AFXX" angezeigt wird. "XX" ist das angezeigte Farbwechselprogramm, das gerade läuft.
2. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die unterschiedlichen Programme.
3. Nachdem Sie das gewünschte Programm ausgewählt haben, betätigen Sie die SET UP-Taste. "SP.XX" wird angezeigt. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des ausgewählten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "SP.01" (langsamste) und "SP.16" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt haben, drücken Sie die SET UP-Taste, um zum ausgewählten Auto-Fade-Modus zurückzukehren.

Auto-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste bis "Auto" angezeigt wird.
2. Um die Ablaufgeschwindigkeit des Auto-Modus einzustellen, drücken Sie die SET UP-Taste. "SP.XX" wird angezeigt. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des ausgewählten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "SP.01" (langsamste) und "SP.16" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt haben, drücken Sie die SET UP-Taste, um zum ausgewählten Auto-Run-Modus zurückzukehren.

Statischer Farb-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "CLXX" angezeigt wird. "XX" steht für die aktuelle, angezeigte Farbnummer.
2. Sie können aus 64 Farben auswählen. Wählen Sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten die gewünschte Farbe aus. Nachdem Sie die gewünschte Farbe ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Blitz-Modus wechseln und damit den Stroboskop-Effekt aktivieren.
3. "FS.XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.15" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

DMX-Modus:

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihr Gerät als Richtscheinwerfer (Spotlight) zu benutzen. Der WiFly QA5 IP verfügt über 5 DMX-Modi: 4-Kanal-Modus, 5-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 10-Kanal-Modus und 11-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Eigenschaften der Modi, vergleichen Sie bitte die Seiten 12 bis 16.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.

2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "d.XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die aktuell angezeigte Adresse. Mit den UP oder DOWN-Tasten wählen Sie die gewünschte DMX-Adresse aus und drücken dann zum Auswählen des gewünschten DMX-Kanal-Modus die SET UP-Taste.

3. Wenn Sie die SETUP-Taste drücken, sollte "ChXX" angezeigt werden. "XX" steht für den aktuell angezeigten DMX-Kanal-Modus.

4. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen DMX-Kanal-Modi. Die Kanäle sind unten aufgeführt.

Um das Gerät im 4-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch04" angezeigt wird. Dies ist der 4-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 5-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch05" angezeigt wird. Dies ist der 5-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 6-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch06" angezeigt wird. Dies ist der 6-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 10-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch10" angezeigt wird. Dies ist der 10-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 11-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "Ch11" angezeigt wird. Dies ist der 11-Kanal DMX-Modus.

5. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 12-16.

6. Nachdem Sie den gewünschten DMX-Modus ausgewählt haben, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.

Standard-Modus:

Dies ist der standardmäßige Abspielmodus. Wenn dieser Modus aktiviert ist, gehen alle Modi auf ihre jeweiligen Standardeinstellungen zurück.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "dXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").

2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "dEFA" angezeigt wird.

3. Betätigen Sie die UP und DOWN-Tasten gleichzeitig. Betätigen Sie die MODE-Taste, um diesen Modus zu verlassen.

ADJ RFC:

Diese Funktion wird zum Aktivieren und Deaktivieren der ADJ RFC (Funkfernbedienung) benötigt. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie das Gerät mit der ADJ RFC ansteuern. Auf der folgenden Seite finden Sie Informationen über die Steuerungen und Funktionen der ADJ LED RFC.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "dXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" oder "off").

2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "rFXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").

3. Mit den UP oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

WiFly Ein/Aus:

Mit dieser Funktion schalten Sie die WiFly-Funktion ein und aus. 1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "rCXX" angezeigt wird. "XX" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 00 und 14.

2. Mit den UP oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

WiFLY-Adresse:

Diese Funktion wird zum Einstellen der WiFly-Adresse des Geräts verwendet. Diese Adresse muss mit der Adresse übereinstimmen, die auf den WiFLY-Sender/Empfänger oder WiFly-Controller eingestellt ist.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "rCXX" angezeigt wird. "XX" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 00 und 14.

2. Mit den UP oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

Einstellung der Dimmer-Kurve:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "d.XXX" angezeigt wird (DMX-Adresseinstellung). Drücken Sie die SET UP-Taste, bis "dr-X" angezeigt wird; "X" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 0 und 4.
2. Sie können aus 5 Einstellungen der Dimmer-Kurve auswählen. Die Einstellungen und ihre entsprechenden Anfangs- und End-Fade-Zeiten entnehmen Sie dem Dimmungskurven-Diagramm auf Seite 24.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Konfiguration:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In diesem Modus fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Reihenschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Stellen Sie das Master-Gerät auf den gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "SLAu " erscheint. Das Gerät ist nun als Slave-Gerät definiert. Jedes Slave-Gerät muss die gleichen Einstellungen besitzen.
4. Verbinden Sie das erste Slave-Gerät mit dem Master-Gerät; das Slave-Gerät sollte nun beim Starten dem Master-Gerät folgen.

NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 15 Geräte angeschlossen werden. Bei mehr als 4 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden!

EINRICHTEN DES WiFLY-GERÄTS

Mit dieser Funktion können Sie das Gerät per DMX ansteuern, ohne dass XLR-Kabel verwendet werden müssten. Ihr DMX-Controller muss mit einem WiFLY-Sender/Empfänger verbunden sein, um diese Funktion nutzen zu können. Der WiFLY-Sender/Empfänger kommuniziert bis zu einer Entfernung von 760 m (offene Sichtlinie).

HINWEIS: Die Steuerung RFC von ADJ muss ausgeschaltet sein, um diese Funktion nutzen zu können. Informationen zum Ausschalten der RFC von ADJ finden Sie auf den Seiten 10 und 11.

1. Schalten Sie die WiFly-Funktion ein und befolgen Sie dabei die Anweisungen auf Seite 9.
2. Zum Einstellen der Drahtlos-Adresse befolgen Sie die Anweisungen auf Seite 11. Diese Adresse muss mit der Adresse übereinstimmen, die auf den WiFly-Sender/Empfänger eingestellt ist.
3. Nachdem Sie Ihre gewünschte WiFly-Adresse eingestellt haben, befolgen Sie die DMX-Anweisungen auf den Seiten 8 bis 9, um Ihre gewünschten DMX-Kanal-Modus auszuwählen und Ihre DMX-Adresse einzustellen.
4. Schalten Sie den WiFly-Sender/Empfänger ein. Das Gerät muss zuerst eingerichtet werden, bevor Sie den WiFly-Sender/Empfänger einschalten.

Hinweis: Wenn die Geräte nicht synchronisiert werden, schalten Sie den Geräteschalter des WiFly-Geräts aus und wieder ein.

EINRICHTEN VON MASTER/SLAVE FÜR WIFLY

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden, ohne dass XLR-Kabel verwendet werden müssten.

HINWEIS: Die Steuerung RFC von ADJ muss an allen Geräten ausgeschaltet sein, um diese Funktion nutzen zu können. Informationen zum Ausschalten der RFC von ADJ finden Sie auf der Seite 9.

1. Zum Einstellen der Drahtlos-Adresse befolgen Sie die Anweisungen auf Seite 9. Die Adressen müssen an jedem Gerät identisch sein.
2. Nachdem Sie die WiFly-Adresse eingestellt haben, wählen Sie Ihr Master-Gerät und stellen Ihren gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Schalten Sie die WiFly-Funktion ein und befolgen Sie dabei die Anweisungen auf Seite 9.
4. Stellen Sie das Gerät auf den Slave-Modus ein. Auf Seite 9 finden Sie Informationen zur Master/Slave-Konfiguration beim Einstellen des Geräts als Slave-Gerät. Schalten Sie anschließend den Geräteschalter des WiFly auf „On“ (Ein)

HINWEIS: Wenn Master/Slave nicht synchronisiert werden, schalten Sie den Geräteschalter des WiFly-Master-Geräts aus und wieder ein.

BETRIEB MIT RFC VON ADJ

Die **ADJ RFC** (separat erhältlich) verfügt über viele verschiedene Funktionen und ermöglicht Ihnen die Steuerung Ihres WiFly QA5 IP aus einer großen Distanz. Die **ADJ RFC** kann Ihr System bis zu einer Entfernung von 50 Meter ansteuern. Wenn Sie die Funkfernbedienung verwenden möchten, müssen Sie zuerst den Geräteempfänger aktivieren. Zum Aktivieren des Empfängers lesen Sie bitte die Anweisungen auf Seite 9.

BLACKOUT - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

AUTO RUN - Mit dieser Taste können Sie das Gerät automatisch die Programme abspielen lassen. Sie können aus 3 Auto Run-Programmen auswählen. Bei jeder Betätigung dieser Taste können Sie zwischen diesen Modi hin und her schalten. Sie können die Geschwindigkeit der automatischen Abspielung steuern, indem Sie erst die SPEED-Taste und dann die Tasten „+“ und „-“ drücken.

• **AFXX** = Farb-Fade-Modus; es kann aus 16 Farb-Fade-Modi ausgewählt werden. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen Auto-Fade-Modi.

• **AJXX** = Farbwechsel-Modus; es kann aus 16 Farbwechsel-Modi ausgewählt werden. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen Auto-Wechsel-Modi.

• **A-JF** = Beide Modi, also Farb-Fade und Farbwechsel, werden zusammen betrieben.

PROGRAM SELECTION - Durch Betätigen dieser Taste schalten Sie zwischen Statischem Farb-Modus und Slave-Modus hin und her. Bei jeder Betätigung dieser Taste können Sie zwischen diesen 2 Modi hin und her schalten. Mit den Tasten "+" oder "-" scrollen Sie im Statischen Farb-Modus durch die 64 Farben. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, können Sie auf die FLASH-Taste drücken, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" oder "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

FLASH - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Stroboskopeffekt. Mit den Tasten "+" und "-" können Sie die Blitzfrequenz steuern.

SPEED - Drücken Sie zum Einstellen der automatischen Ablaufgeschwindigkeit auf diese Taste und die Tasten „+“ und „-“.

R G B W/A - Drücken Sie eine dieser Tasten und die Tasten "+" und "-", um die Helligkeit einzustellen. Nun drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" oder "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

“+” und “-” - Mit diesen Tasten können Sie die Blitzfrequenz, die Auto-Run-Geschwindigkeit, die Auto Run-Programmauswahl, die Musikempfindlichkeit und die Farbauswahl einstellen.

4-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%

5-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
5	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
5	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
6	0 1 - 255	STROBE AUS STROBE LANGSAM-SCHNELL

10-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
5	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

10-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (continued)

6	0 1 - 255	STROBE AUS STROBE LANGSAM-SCHNELL
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	PROGRAMMAUSWAHL-MODUS DIMMER-MODUS FARBTON-MODUS FARBWECHSEL-MODUS FARB-FADE-MODUS AUTO RUN-MODUS
8	0 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255 0 - 255	FARBMAKROS/PROGRAMME/ FARBMAKRO-MODUS (See Color Macro Mode) FARBWECHSEL-MODUS FARBWECHSEL 1 FARBWECHSEL 2 FARBWECHSEL 3 FARBWECHSEL 4 FARBWECHSEL 5 FARBWECHSEL 6 FARBWECHSEL 7 FARBWECHSEL 8 FARBWECHSEL 9 FARBWECHSEL 10 FARBWECHSEL 11 FARBWECHSEL 12 FARBWECHSEL 13 FARBWECHSEL 14 FARBWECHSEL 15 FARBWECHSEL 16 FARB-FADE-MODUS FARB-FADE 1 FARB-FADE 2 FARB-FADE 3 FARB-FADE 4 FARB-FADE 5 FARB-FADE 6 FARB-FADE 7 FARB-FADE 8 FARB-FADE 9 FARB-FADE 10 FARB-FADE 11 FARB-FADE 12 FARB-FADE 13 FARB-FADE 14 FARB-FADE 15 FARB-FADE 16 AUTO RUN-MODUS
9	0 - 255	PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT GESCHWINDIGKEITSSTEUERUNG LANGSAM-SCHNELL

10-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

10	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG
----	--	--

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 0 und 51 liegt, werden die Kanäle 1 bis 4 verwendet und Kanal 6 steuert den Stroboskopeffekt.

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 52 und 102 liegt, befindet sich Kanal 8 im Farbton-Modus und Kanal 6 steuert den Stroboskopeffekt.

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 103 und 153 liegt, befindet sich Kanal 8 im Farbänderungs-Modus und Kanal 9 steuert die Geschwindigkeit der Farbänderung.

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 154 und 204 liegt, befindet sich Kanal 8 im Farb-Fade-Modus und Kanal 9 steuert die Geschwindigkeit des Farb-Fade-Modus.

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 205 und 255 liegt, befindet sich Kanal 8 im Auto Run-Modus und Kanal 9 steuert die Geschwindigkeit des Auto Run-Modus.

11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	BERNSTEINFARBEN 0% - 100%
5	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
6	0 1 - 255	STROBE AUS STROBE LANGSAM-SCHNELL
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	PROGRAMMAUSWAHL-MODUS DIMMER-MODUS FARBTON-MODUS FARBWECHSEL-MODUS FARB-FADE-MODUS AUTO RUN-MODUS

11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)

8	<p>0 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159</p> <p>160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255 0 - 255</p>	<p>FARBMAKROS/PROGRAMME/ FARBTON-MODUS (See Color Macro Chart) FARBWECHSEL-MODUS FARBWECHSEL 1 FARBWECHSEL 2 FARBWECHSEL 3 FARBWECHSEL 4 FARBWECHSEL 5 FARBWECHSEL 6 FARBWECHSEL 7 FARBWECHSEL 8 FARBWECHSEL 9 FARBWECHSEL 10 FARBWECHSEL 11 FARBWECHSEL 12 FARBWECHSEL 13 FARBWECHSEL 14 FARBWECHSEL 15 FARBWECHSEL 16 FARB-FADE-MODUS FARB-FADE 1 FARB-FADE 2 FARB-FADE 3 FARB-FADE 4 FARB-FADE 5 FARB-FADE 6 FARB-FADE 7 FARB-FADE 8 FARB-FADE 9 FARB-FADE 10 FARB-FADE 11 FARB-FADE 12 FARB-FADE 13 FARB-FADE 14 FARB-FADE 15 FARB-FADE 16 AUTO RUN-MODUS</p>
9	0 - 255	<p>PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT GESCHWINDIGKEITSSTEUERUNG LANGSAM-SCHNELL</p>
10	<p>10 0 - 28 29 - 57 58 - 86 87 - 114 115 - 142 143 - 170 171 - 198 199 - 226 227 - 255</p>	<p>GESCHWINDIGKEITSSTEUERUNG LANGSAM-SCHNELL FARBTEMPERATUR 3200K 3700K 4200K 4700K 5200K 5700K 6200K 6700K 7200K</p>

11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)

11		DIMMUNGSKURVEN
	0 - 20	STANDARD
	21 - 40	BÜHNE
	41 - 60	TV
	61 - 80	ARCHITEKTUR
	81 - 100	KINO
	101 - 255	STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 0 und 51 liegt, werden die Kanäle 1 bis 4 verwendet und Kanal 6 steuert den Stroboskopeffekt.

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 52 und 102 liegt, befindet sich Kanal 8 im Farbton-Modus und Kanal 6 steuert den Stroboskopeffekt.

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 103 und 153 liegt, befindet sich Kanal 8 im Farbänderungs-Modus und Kanal 9 steuert die Geschwindigkeit der Farbänderung.

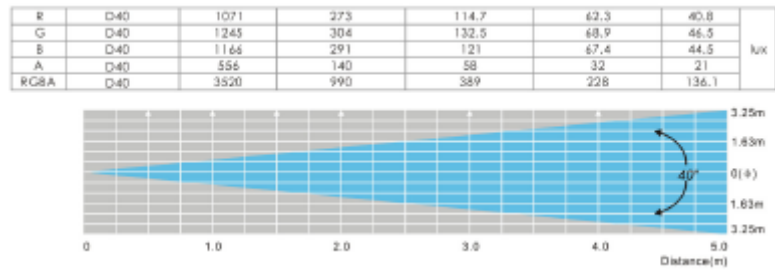
Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 154 und 204 liegt, befindet sich Kanal 8 im Farb-Fade-Modus und Kanal 9 steuert die Geschwindigkeit des Farb-Fade-Modus.

Wenn Kanal 7 zwischen den Werten 205 und 255 liegt, befindet sich Kanal 8 im Auto Run-Modus und Kanal 9 steuert die Geschwindigkeit des Auto Run-Modus.

FARBMAKRO-TABELLE

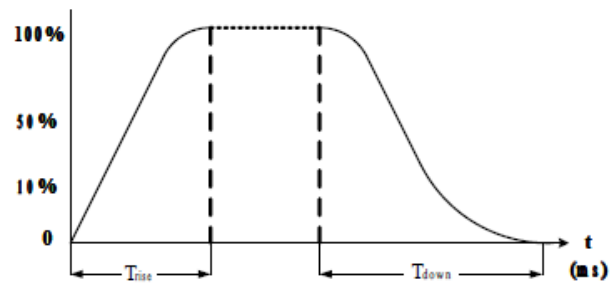
Color No.	DMX VAULE	RGBA COLOR INTENSITY				Color No.	DMX VAULE	RGBA COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	AMBER			RED	GREEN	BLUE	AMBER
Color1(off)	0	0	0	0	0	Color34	129-132	255	206	143	0
Color2	1-4	80	255	234	80	Color35	133-136	254	177	153	0
Color3	5-8	80	255	164	80	Color36	137-140	254	192	138	0
Color4	9-12	77	255	112	77	Color37	141-144	254	165	98	0
Color5	13-16	117	255	83	83	Color38	145-148	254	121	0	0
Color6	17-20	160	255	77	77	Color39	149-152	176	17	0	0
Color7	21-24	223	255	83	83	Color40	153-156	96	0	11	0
Color8	25-28	255	243	77	77	Color41	157-160	234	139	171	0
Color9	29-32	255	200	74	74	Color42	161-164	224	5	97	0
Color10	33-36	255	166	77	77	Color43	165-168	175	77	173	0
Color11	37-40	255	125	74	74	Color44	169-172	119	130	199	0
Color12	41-44	255	97	77	74	Color45	173-176	147	164	212	0
Color13	45-48	255	71	77	71	Color46	177-180	88	2	163	0
Color14	49-52	255	83	134	83	Color47	181-184	0	38	86	0
Color15	53-56	255	93	182	93	Color48	185-188	0	142	208	0
Color16	57-60	255	96	236	96	Color49	189-192	52	148	209	0
Color17	61-64	238	93	255	93	Color50	193-196	1	134	201	0
Color18	65-68	196	87	255	87	Color51	197-200	0	145	212	0
Color19	69-72	150	90	255	90	Color52	201-204	255	0	0	0
Color20	73-76	100	77	255	77	Color53	205-208	0	255	0	0
Color21	77-80	77	100	255	77	Color54	209-212	0	83	115	0
Color22	81-84	67	148	255	67	Color55	213-216	0	97	166	0
Color23	85-88	77	195	255	77	Color56	217-220	1	100	167	0
Color24	89-92	77	234	255	77	Color57	221-224	0	40	86	0
Color25	93-96	158	255	144	144	Color58	225-228	209	219	182	0
Color26	97-100	255	251	153	153	Color59	229-232	42	165	85	0
Color27	101-104	255	175	147	147	Color60	233-236	0	46	35	0
Color28	105-108	255	138	186	138	Color61	237-240	8	107	222	0
Color29	109-112	255	147	251	147	Color62	241-244	107	156	231	0
Color30	113-116	151	138	255	138	Color63	245-248	165	198	247	0
Color31	117-120	151	138	255	138	Color64	249-252	0	0	255	0
Color32	121-124	138	169	255	138	Color65	253-255	0	0	0	255
Color33	125-128	255	255	255	255						

PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM



DIMMER-KURVEN-DIAGRAMM

Dimmer



DMX-Verzögerung Verzögerungsmodus	Trise (ms)	Tdown (ms)
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 15 Geräte angeschlossen werden. Bei mehr als 4 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden!

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

TECHNISCHE DATEN

Modell:	WiFly QA5 IP
Stromversorgung:	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LEDs:	5 x 5 W Quad-LEDs (RGBA 4-in-1)
IP-Schutzart:	65
Abstrahlwinkel:	40 Grad
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Leistungsaufnahme:	35 W
Netzkabel in Serienschaltung:	maximal 15 Geräte
Gewicht:	10 lbs./ 4,2 kg
Abmessungen:	10" (L) x 7,5" (B) x 12" (H) 250 x 190 x 300 mm
Farben:	RGBA-Farbmischung
DMX-Kanäle:	5 DMX-Modi: 4-Kanal-Modus, 5-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 10-Kanal-Modus und 11-Kanal-Modus,

Automatische Spannungserkennung: Das Gerät verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu